



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

DIPUTACIÓN DE CÁCERES Ritmo 2021 y Cadencia

19 de noviembre
TALAUUELA
Omara Portuondo/Pilar Boyero/
Enrique Heredia "Negri"
(trío copla/flamenco)

20 de noviembre
LA GARGANTA
Solma
Entre coplas y guitarras
(copla)

21 de noviembre
VILLAMIEL
Nayara Madera
Son de lunares
(copla)

27 de noviembre
TORREJONCILLO
Producciones La Barraca & Cia
El Caballero de Olmedo
(trío flamenco)

28 de noviembre
TORREMENGA
Celia Romero
(flamenco)

3 de diciembre
HERREBUUELA
Miriam y Eugenio Cantero
(flamenco)

4 de diciembre
CACHORRILLA
Pedro Perilla Cuarteto
(flamenco)

4 de diciembre
CASTAÑAR DE IBOR
Rosario "La Tremendita"
(flamenco)

4 de diciembre
TALAUUELA DE LA VERA
Programaciones Artísticas Ayuso
El Balcón de la luna
(copla)

5 de diciembre
CASARES DE LAS HURDES
Guadalupe
(flamenco)

5 de diciembre
HOLGUERA
Diana Martín
Toda mi verdad
(copla)

5 de diciembre
JARAICEJO
Manuela Sánchez
¡Ay, Carmela!
(trío copla/flamenco)

5 de diciembre
ROMANGORDO
Alberto Moreno
Con el alma en los labios
(copla)

6 de diciembre
MONROY
El Perrote
(flamenco)

7 de diciembre
ACEBO
Carmen La Parraña
Algaravía
(trío flamenco)

7 de diciembre
CEREZO
Tamara Alegre Grupo
(flamenco)

11 de diciembre
MONTEHERMOSO
Tomatito
(flamenco)

11 de diciembre
NAVAS DEL MADROÑO
Alba Carmona
(flamenco)

12 de diciembre
BARRADO
Paco Mora
¡E.A. Flamenco para recordar!
(flamenco)

12 de diciembre
TORQUEMADA
Estela de María
La voz del corazón
(copla)

DEL 19 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

MUNICIPIOS

ACEBO
BARRADO
CACHORRILLA
CASARES DE LAS HURDES
CASTAÑAR DE IBOR
CEREZO
HERRERUELA
HOLGUERA
JARAICEJO
LA GARGANTA
MONROY
MONTEHERMOSO
NAVAS DEL MADROÑO
ROMANGORDO
TALAVERUELA DE LA VERA
TALAYUELA
TORREJONCILLO
TORREMENGA
TORREQUEMADA
VILLAMIEL

ARTISTAS:

ALBA CARMONA (flamenco)
ALBERTO MORENO *Con el alma en los labios* (copla)
CARMEN LA PARREÑA *Algaravía* (baile flamenco)
CELIA ROMERO (flamenco)
DIANA MARTÍN *Toda mi verdad* (copla)
EL PERRETE (flamenco)
ESTELA DE MARÍA *La voz del corazón* (copla)
GUADIANA (flamenco)
MANUELA SÁNCHEZ *¡Ay, Carmela!* (teatro-baile flamenco)
MÍRIAM Y EUGENIO CANTERO (flamenco)
NAYARA MADERA *Son de lunares* (copla)
OMARA PORTUONDO + PILAR BOYERO + ENRIQUE HEREDIA NEGRI (cubana-copla-flamenco)
PACO MORA *¡E.A. Flamenco Para Recordar!* (flamenco)
PEDRO PERALTA CUARTETO (flamenco)
PRODUCCIONES LA BARRACA & CÍA *El caballero de Olmedo* (teatro-baile flamenco)
PROGRAMACIONES ARTÍSTICAS AYUSO *El balcón de la luna* (Raquel Palma/ Rosario Abelaira/Carmen Tena) (copla)
ROSARIO LA TREMENDITA (flamenco)
SOLIMA *Entre coplas y guitarras* (copla)
TAMARA ALEGRE GRUPO (flamenco)
TOMATITO (flamenco)

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

PROGRAMACIÓN POR DÍAS:

- 19 nov.- Talayuela/Omara Portuondo/Pilar Boyero/Negri/Casa Cultura/20:00 h.
20 nov.- La Garganta/Solima *Entre coplas y guitarras*/La Nave/19:00 h.
21 nov.- Villamiel/Nayara Madera *Son de lunares* /Salón Social/18:00 h.
27 nov.- Torrejoncillo/ Producciones La Barraca *El Caballero de Olmedo*/Casa Cultura/20:30 h.
28 nov.- Torremenga/Celia Romero/Pabellón Municipal/19:00 h.
3 dic.- Herreruela/Míriam y Eugenio Cantero/Centro de Asociaciones /19:00 h.
4 dic.- Cachorrilla/ Pedro Peralta cuarteto/Nave Multiusos/19:30 h.
4 dic.- Castañar de Ibor/Rosario "La Tremendita"/Aula de Cultura/20:30 h.
4 dic.- Talaveruela de la Vera/*El Balcón de la luna*/Aula de Cultura/17:00 h.
5 dic.- Casares de las Hurdes/Guadiana/Casa Cultura/19:00 h.
5 dic.- Holguera/Diana Martín *Toda mi verdad*/Pabellón Multiusos/19:00 h.
5 dic.- Jaraicejo/Manuela Sánchez ¡Ay, Carmela!/Centro Cultural "El Silo"20:30 h.
5 dic.- Romangordo/Alberto Moreno *Con el alma en los labios*/Centro La Fuente/20:00 h.
6 dic.- Monroy/El Perrete/Pabellón Polideportivo/21:00 h.
7 dic.- Acebo/Carmen La Parreña *Algaravía*/Pabellón/20:00 h.
7 dic.- Cerezo/Tamara Alegre/Centro Social/20:30 h.
11 dic.- Montehermoso/ToMATITO/Auditorio/20:30 h.
11 dic.- Navas del Madroño/Alba Carmona/Casa de Cultura/20:30 h.
12 dic.- Barrado/ Paco Mora ¡E.A. *Flamenco para recordar!*/Centro Social/19:00 h.
12 dic.- Torrequemada/Estela de María *La voz del corazón*/Casa de Cultura/19:00 h.

PROGRAMACIÓN POR MUNICIPIOS:

ACEBO

Carmen La Parreña *Algaravía (baile flamenco)*

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Pabellón

Hora: 20:00

BARRADO

Paco Mora ¡E.A. *Flamenco para recordar!*

Fecha: 12 diciembre

Lugar: Centro Social

Hora: 19:00

CACHORRILLA

Pedro Peralta Cuarteto (flamenco)

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Nave Multiusos

Hora: 19:30

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CASARES DE LAS HURDES

Guadiana (flamenco)

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 19:00

CASTAÑAR DE IBOR

Rosario "La Tremendita" (flamenco)

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Aula de Cultura

Hora: 20:30

CEREZO

Tamara Alegre Grupo (flamenco)

Fecha: 7 diciembre

Lugar: Centro Social

Hora: 20:30

HERRERUELA

Miriam y Eugenio Cantero (flamenco)

Fecha: 3 diciembre

Lugar: Centro de Asociaciones

Hora: 19:00

HOLGUERA

Diana Martín *Toda mi verdad* (copla)

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Pabellón Multiusos

Hora: 19:00

JARAICEJO

Manuel Sánchez *¡Ay, Carmela!* (teatro-baile flamenco)

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Centro Cultural "El Silo"

Hora: 20:30 h.

LA GARGANTA

Solima *Entre coplas y guitarras* (copla)

Fecha: 20 noviembre

Lugar: La Nave

Hora: 19:00

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

MONROY

El Perrete (flamenco)

Fecha: 6 diciembre

Lugar: Pabellón Polideportivo

Hora: 21:00

MONTEHERMOSO

Tomatito (flamenco)

Fecha: 11 diciembre

Lugar: Auditorio

Hora: 20:30

NAVAS DEL MADROÑO

Alba Carmona (flamenco)

Fecha: 11 diciembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:30

ROMANGORDO

Alberto Moreno *Con el alma en los labios* (copla)

Fecha: 5 diciembre

Lugar: Centro La Fuente

Hora: 20:00

TALAVERUELA DE LA VERA

El Balcón de la luna (Raquel Palma/Rosario Abelaira/Carmen Tena) (copla)

Fecha: 4 diciembre

Lugar: Aula de Cultura

Hora: 17:00

TALAYUELA

Omara Portuondo/Pilar Boyero/Enrique Heredia "Negri" (cubana-copla-flamenco)

Fecha: 19 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:00

TORREJONCILLO

Producciones La Barraca & Cía *El Caballero de Olmedo* (teatro-flamenco)

Fecha: 27 noviembre

Lugar: Casa de Cultura

Hora: 20:30

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

TORREMENGA

Celia Romero (flamenco)
Fecha: 28 noviembre
Lugar: Pabellón Municipal
Hora: 19:00

TORREQUEMADA

Estela de María *La voz del corazón* (copla)
Fecha: 12 diciembre
Lugar: Casa de Cultura
Hora: 19:00

VILLAMIEL

Nayara Madera *Son de lunares* (copla)
Fecha: 21 noviembre
Lugar: Salón Social
Hora: 18:00

CALENDARIO POR ARTISTA:

ALBA CARMONA (flamenco)
11 dic.- Navas del Madroño/Casa de Cultura/20:30 h.

ALBERTO MORENO *Con el alma en los labios* (copla)
5 dic.- Romangordo/Centro La Fuente/20:00 h.

CARMEN LA PARREÑA *Algaravía* (baile flamenco)
7 dic.- Acebo/Pabellón/20:00 h.

CELIA ROMERO (flamenco)
28 nov.- Torremenga/Pabellón Municipal/19:00 h.

DIANA MARTÍN *Toda mi verdad* (copla)
5 dic.- Holguera/Pabellón Multiusos/19:00 h.

EL PERRETE (flamenco)
6 dic.- Monroy/Pabellón Polideportivo/21:00 h.

ESTELA DE MARÍA *La voz del corazón* (copla)
12 dic.- Torrequemada/Casa de Cultura/19:00 h.

MÍRIAM Y EUGENIO CANTERO (flamenco)
3 dic.- Herrerueta/Centro de Asociaciones/19:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

GUADIANA (flamenco)

5 dic.- Casares de Las Hurdes/Casa de Cultura/19:00 h.

MANUELA SÁNCHEZ ¡Ay, Carmela! (teatro-baile flamenco)

5 dic.- Jaraicejo/Centro Cultural "El Silo"/20:30 h.

NAYARA MADERA *Son de lunares* (copla)

21 nov.- Villamiel/Salón Social/18:00 h.

OMARA PORTUONDO + PILAR BOYERO + NEGRI (cubana-copla-flamenco)

19 nov.- Talayuela/Casa de Cultura/20:00 h.

PACO MORA *¡E.A. Flamenco Para Recordar!* (flamenco)

12 dic.- Barrado/Centro Social/19:00 h.

PEDRO PERALTA CUARTETO (flamenco)

4 dic.- Cachorrilla/Nave Multiusos/19:30 h.

PRODUCCIONES LA BARRACA & CÍA *El caballero de Olmedo* (teatro-baile flamenco)

27 nov.- Torrejuncillo/Casa de Cultura/20:30 h.

PROGRAMACIONES ARTÍSTICAS AYUSO *El balcón de la luna* (copla)

4 dic.- Talaveruela de la Vera/Aula de Cultura/17:00 h.

ROSARIO LA TREMENDITA (flamenco)

4 dic.- Castañar de Ibor/Aula de Cultura/20:30 h.

SOLIMA *Entre coplas y guitarras* (copla)

20 nov.- La Garganta7La Nave/19:00 h.

TAMARA ALEGRE GRUPO (flamenco)

7 dic.- Cerezo/Centro Social/20:30 h.

TOMATITO (flamenco)

11 dic.- Montehermoso/Auditorio/20:30 h.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ALBA CARMONA

(flamenco)



Estudiosa de la música de raíz, Alba Carmona se ha movido durante años entre los sonidos de las diferentes músicas populares y la música moderna.

Ha pisado un sinfín de escenarios junto a artistas con los que no ha parado de aprender y compartir; Perico Sambeat, Carlos Saura, Chano Dominguez, Las Migas, Mauricio Sotelo... Las experiencias a lo largo de 18 años en la música, el paso del tiempo y las emociones de su reciente maternidad han provocado en ella la necesidad de expresarse por primera vez con voz propia y dar forma a nueve canciones que integran su primer disco compuesto casi íntegramente por ella, y producido por Jesús Guerrero.

Las palabras no solo nos definen, también nos construyen. Nos hacen las personas que somos. Estamos hechos de las palabras que nos brotan. Y las de Alba Carmona son muchas. Palabras que la acompañan desde el inicio de su carrera y otras que acaban de llegar.

Alba es camino y poesía. Es raíz y verdad. Tradición y estética. Pero también, como el arte, es necesidad y reencuentro, redescubrimiento y comienzo.

Alba Carmona: voz

Jesús Guerrero: guitarra y coros

Juan R. Berbín: percusión y coros

Martín Meléndez: cello y coros

Angel Pérez: teclados y coros

<https://www.albacarmona.es>

<https://www.youtube.com/watch?v=x0fytxa9Va8>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ALBERTO MORENO

Con el alma en los labios (copla y flamenco)



Con el alma en los labios es un espectáculo donde Alberto Moreno brinda al público el mejor repertorio de la copla y del flamenco.

Inquieto y curioso, musicalmente hablando, Alberto Moreno no deja de trabajar en nuevas aventuras artísticas. *Con el alma en los labios* es su último espectáculo donde conjuga COPLA y FLAMENCO.

En este nuevo reto profesional, Alberto Moreno cuenta con el apoyo en el escenario de grandes profesionales como José Luis y Lolo Moncada, hijos del Maestro Moncada. Ambos hermanos han sido músicos de artistas de la talla de ROCÍO JURADO, MARÍA JIMÉNEZ, BAMBINO... (entre otros), lo que le da un valor y una calidad artística que engrandece al espectáculo.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

En cuanto al baile, Alberto Moreno cuenta con una de las mejores bailaoras de Extremadura, Rosa Borrachero, que acompaña al artista desde hace ya dos años por todos los rincones del país. Elegancia y fuerza van de la mano cuando bailaora y artista se unen en el escenario.

CANTE: Alberto Moreno

AL BAILE: Rosa Borrachero

PERCUSIÓN Y GUITARRA FLAMENCA: Los Hermanos Moncada

ALBERTO MORENO:

Intérprete de canción española, actor de musicales y experto en historia de la copla.

Con más de 20 años de experiencia pisando los escenarios de toda España (Madrid, Málaga, Sevilla, Almería, Navarra, Salamanca...), hace un lustro que el artista llegó a Extremadura y, enamorado de la tierra, decidió fijar definitivamente su residencia en Conquista del Guadiana (Badajoz), convirtiéndose por derecho en un extremeño de corazón.

En su cartera de espectáculos podemos encontrar un rico y variado abanico producciones repartidas en tres grandes grupos: CONCIERTOS, TEATRO-MUSICAL Y CONFERENCIAS MUSICALES.

Alberto Moreno por Fiesta, Tributo A Bambino, Mujeres Tenían Que Ser, Pasaporte a Nueva York o Como Yo Te Amo, son sólo algunos de sus montajes más demandados tanto por los espectadores como por las instituciones públicas.

Actualmente triunfa en el TEATRO ARLEQUÍN - GRAN VÍA de Madrid con dos musicales que protagoniza junto a Raquel Palma: "COMO YO TE AMO" (homenaje a Rocío Jurado y Raphael) y "PASAPORTE A NUEVA YORK", el único musical de copla de la cartelera de la Gran Vía madrileña. Ambos estarán en cartel hasta enero de 2022. Además colabora semanalmente en el programa "Esto es otra historia" en Onda Madrid como experto en historia de la copla.

Arte, fuerza y pasión sobre el escenario son su mejor carta de presentación.

<https://www.youtube.com/watch?v=JwuRb4NEh50>

<https://www.youtube.com/watch?v=ubwMDa6xeS0>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CARMEN LA PARREÑA

Algaravía (baile flamenco)



ALGARAVÍA es un espectáculo flamenco de cante, baile y toque puramente extremeño. Es un recorrido intenso por los diferentes estilos más importantes del flamenco, como son la soleá, los tientos, las malagueñas, los fandangos, las alegrías o los estilos autóctonos: jaleos y tangos extremeños.

Con el baile como hilo conductor viajaremos a través de la historia del flamenco, un recorrido lleno de pasión y fuerza.

REPARTO

Carmen La Parreña (Bailaora)
Paulo Molina (Cantaor)
Ismael Solomando (Cantaor)
Manuel Pajares (Cante)
Juan Manuel Moreno (Guitarrista)
Ostalinda Suárez (Flauta Travesera)
Nuria Clavería (Cantaora)

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CARMEN LA PARREÑA

Maria del Carmen Puente, conocida como La Parreña, bailaora natural de Santa Marta de los Barros (Badajoz), comenzó a mover sus pies a ritmo de flamenco con apenas cuatro años.

Desde entonces hasta hoy ha llevado su arte por toda España.

Pareja artística junto a su marido, Paulo Molina, Carmen la Parreña ha recorrido numerosos festivales del panorama nacional e internacional:

- La Bienal de Flamenco de Sevilla de 2012.
- Festival Flamenco Hispano de 2010
- Festival Flamenco Hispano de 2021
- El Festival Porrina de Badajoz entre otros grandes festivales

Ha acompañado a numerosos artistas y ha protagonizado colaboraciones especiales en muchos espectáculos como el reciente Festival por las Mujeres Afganas, 27 mujeres flamencas extremeñas en el López de Ayala de Badajoz, en Zambombás de Salomé Pavón, ha paseado su arte por las peñas flamencas de toda la geografía española.

El reconocimiento de artistas y la larga trayectoria de La Parreña ha convertido el baile de Carmen en un baile único y personal dentro del panorama extremeño y nacional. Regenta unos de los centros flamencos más prolíficos de Extremadura, ubicado en la ciudad de Almendralejo, para niños y mayores.

PAULO MOLINA

Cantaor almodralejense lleno de raza, personalidad y fuerza. Pertenece a una familia gitana con antecedentes artísticos importantes como Porrina Badajoz, la Tía Tijera o el Camborio. Es en el año 2000, de la mano de su mujer Carmen, cuando se inicia en el acompañamiento al baile. Su timbre grave, sus formas improvisadas y su desgarrador quejío lo hacen un cantaor único en las tablas del escenario.

ISMAEL SOLOMANDO

A los 21 años comienza su formación de cante en la Escuela de Arte Flamenco de la Fundación Cristina Heeren, formándose con profesores como José de la Tomasa, Calixto Sánchez, Arcángel, entre otros muchos.

Comienza como monitor en dicha fundación y, más tarde, como auxiliar de la especialidad de cante, colaborando en clases con maestros de la talla de Paco Cortés, Pedro Sierra, Niño de Pura o Eduardo Rebollar.

También se formó con el maestro Torombo Suárez, "Torombito", en Sevilla, donde aprendió mucho de sus maneras y formas. En su formación al cante para el baile, uno de sus grandes guías fue Geromo Segura, con quien empezó a moverse en tablaos, conociendo sus primeros pasos al baile.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

A pesar de su juventud, Ismael Solomando es un cantaor extraordinario y versátil y, como tal, ha actuado tanto en solitario en diversos festivales flamencos como acompañando al baile a numerosos artistas en países como Corea, Italia, Francia o República Checa. Lleva a su tierra por bandera, apasionado de sus cantes y sus toques.

MANUEL PAJARES

Natural de Santa Amalia. Cantaor largo, hecho así mismo desde la experiencia que dan las tablas, la afición y el estudio, lo que le ha permitido desarrollar un cante de gran personalidad.

Pronto va recorriendo peñas y festivales, creciendo profesionalmente, trabajando y compartiendo escenario con los mejores artistas del panorama flamenco.

JUAN MANUEL MORENO

Natural de Carcaboso (Cáceres). Sin antecedentes flamencos familiares, comienza a tomar clases de guitarra flamenca a los 17 años pasando por maestros como el Viejín, Juan Ramón Caro o Alfredo Lagos.

Ha actuado en festivales como la Bienal de Sevilla, Jueves flamencos de Cádiz o el Festival flamenco de Nimes. También ha acompañado a cantaores como Guadiana, La Tana o el Rubio de Pruna, entre otros.

Ha participado en varios espectáculos de baile además de participar en los discos de la Yiya, Manuel Pajares, Esther Merino y Pedro Cintas entre otros. En el 2017 grabó su primer disco en solitario “Dos maneras de sentir”, acompañando su propio cante.

NURIA CLAVERÍA BORJA

Natural de Zaragoza, comenzó a los 4 años a dar sus pasitos por el flamenco, bajo la batuta de su padre, Luís Clavería, cantaor maño muy reconocido por tierras aragonesas. Con 17 años hacía los coros a Montes Cortés. En varias ocasiones colaboró con Héroes del Silencio. Grabó un disco en solitario tras ganar el Certamen flamenco de Aragón. En definitiva: un largo camino lleno de experiencia, y una voz refinada que cautiva al público.

www.carmenlaparrena.es

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CELIA ROMERO

(flamenco)



Cantaora de flamenco, natural de Herrera del Duque (Badajoz) nacida en 1995, que empezó su carrera artística a los 7 años.

En su trayectoria, destacan actuaciones como: Treatro de Nîmes (Francia), Festival de la Guitarra de Fribourg (Suiza), Badasom, Teatro Romano de Mérida, Festival Árabe de Montreal.

En el año 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, a la cual ha asistido varios años después.

Ha recibido clases de cantaores como Esperanza Fernández, Mariana cornejo, Paco Taranto o José de la Tomasa.

En Agosto de 2011, a sus 16 años de edad, Celia Romero se proclama Ganadora de la Lámpara Minera, máximo galardón del Festival de Cante de Las Minas, en La Unión (Murcia), y que podría ser considerado como el concurso más prestigioso e importante del flamenco en el mundo. Además de la Lámpara Minera, conseguida gracias al premio por el cante de la Minera, también consiguió el premio por Tarantas. Con esto, Celia es la 2ª extremeña con este título y la 6ª mujer que lo consigue en todo el mundo, además de la más joven en los 52 años de vida del festival.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Ha cantado fado junto a Dulce Pontes en el Festival de Fado y Flamenco de Badajoz. Colaboró trabajando en varias ocasiones con Acetre en su 40 aniversario, terminando este año en el Stone & Music de Mérida compartiendo cartel con Alejandro Sanz, Ricky Martin o Raphael.

Junto a la orquesta de Extremadura ha interpretado El Amor Brujo de Manuel de Falla.

<https://www.celiaromero.es/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

DIANA MARTÍN

Toda mi verdad (copla)



Diana Martín Cordero es una joven cauriense de 25 años de edad. A la temprana edad de 16 años empezó dando sus primeros pasos en el mundo del espectáculo musical, subiéndose a más de un escenario por tierras extremeñas, castellanas y madrileñas.

A lo largo de su trayectoria musical ha realizado numerosos conciertos coincidiendo en el escenario con artistas de la talla de Los chunguitos, El Suso, Haze o el extremeño Emilio Serrano, entre otros. También ha participado en la 15ª y 16ª edición del Festival de la canción de Extremadura de la Troupe y Canal Extremadura.

En su repertorio aparecen temas de sobra conocidos de Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Marifé de Triana o Pastora Soler, Vanesa Martín, Manuel Carrasco o Rosario Flores, entre otros.

<https://www.facebook.com/dianamartinoficial>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

EL PERRETE

(flamenco)



FRANCISCO ESCUDERO, cantaor extremeño nacido en Lanzaote en 1992, es más conocido en la historia del arte del cante flamenco con el nombre artístico de EL PERRETE.

Empieza muy joven en la senda de lo jondo empapándose de muchos matices y bebiendo de fuentes como el bailaor Antonio Silva El Peregrino, los cantaores La Kaíta o Alejandro Vega y el padre del toque por jaleos: Miguel Vargas.

Comienza su andadura en el cante para el baile con figuras como Rafael Campallo ,El Mistela o Adela Campallo. Ha cantado al baile de figuras como Isaac de los Reyes, El

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Torombo o Juan Ramírez en tablaos de varios puntos nacionales, como Casa Patas (Madrid), Corral de la Morería, Los Gallos, etc.

En 2010 consigue la preciada beca Porrina de Badajoz de la Diputación pacense que le permite ampliar sus conocimientos durante un año en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla de la mano del Lámpara Minera Jeromo Segura, Virginia Gámez y un largo etc. De artistas de primera talla.

Es docente en Badajoz, impartiendo clases de cante flamenco a todos los niveles en la Asociación Porrina de Badajoz, siendo gran impulsor de los más jóvenes flamencos de la región y de fuera de ella, llegando a impartir masterclass en varios puntos flamencos nacionales.

A día de hoy recorre los puntos más importantes del panorama flamenco a nivel nacional, como Barcelona, Madrid, Andalucía, País Vasco...etc, siendo requerido su cante en muchas de las programaciones punteras.

También ha paseado su arte en festivales internacionales en Eslovenia, Israel, Croacia, China, Venezuela o México.

A pesar de su juventud cuenta con una importante amalgama de premios entre los que cabe mencionar los dos obtenidos en el Festival Internacional de Cante de las Minas, en el año 2018, alzándose con el premio por Taranta y Cantes Bajo Andaluces o el premio absoluto Memorial Juan Valderrama en el año 2019, alzándose con el primer premio en Cantes Generales y, a la vez, el apartado de Cantes de Laboreo.

En 2019 volvió a repetir su gran éxito en el Festival Internacional de Cante de las Minas, llevándose los premios de Cante de Málaga, Granada y Córdoba, Cantes Mineros y premio de Taranta y Malagueña. Culminó 2019 con el primer premio en el Concurso Nacional de Córdoba.

<https://www.facebook.com/elperreteoficial>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ESTELA DE MARÍA

La voz del corazón (copla)



LA VOZ DEL CORAZÓN nace del crecimiento personal y artístico de Estela de María. Es un espectáculo que fusiona a través de una gran voz y una exquisita puesta en escena, la elegancia, la belleza, la sensibilidad, la fuerza y el arte de la Mujer creadora.

Una bella fusión y mestizaje entre los dos últimos trabajos, Coplas de Mujer y Vestida de Abril. A todo esto se suman sus últimas composiciones, canciones con una alta carga sentimental donde Estela pone letra y voz a las necesidades del mundo.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Con una cuidada selección de temas que permite escuchar a los grandes clásicos y, a la vez, conocer y disfrutar del legado que esta artista aporta al género de la copla.

Una voz, un canto nacido de lo más profundo del alma, Estela de María, nos acerca en este espectáculo a la raíz musical del país vecino y hace un guiño al fado, fados con aires de copla y coplas con aires de fado.

Biografía:

ESTELA DE MARÍA es una mujer versátil y polifacética, con una trayectoria de más 20 años de profesión y una de las voces más importantes de Extremadura.

Cantautora con un estilo amplio y variado, desde la balada hasta el pop y lo que se ha convertido en un sueño que se hace realidad, aportar su legado como autora, a sus raíces, a sus comienzos, a las notas y letras que mecían su cuna: La Copla.

Hablar de Estela de María significa hablar de la identidad de la Mujer en la autoría de la copla, significa hablar del papel de la mujer creadora en este género, que a lo largo de los tiempos ha dado grandes autores y grandes intérpretes, pero pocos cantautores.

[https://www.facebook.com/people/Estela-de-Mar%C3%ADa-P%C3%A1gina-oficial/
100056007894361/](https://www.facebook.com/people/Estela-de-Mar%C3%ADa-P%C3%A1gina-oficial/100056007894361/)

DOSSIER DE PRENSA

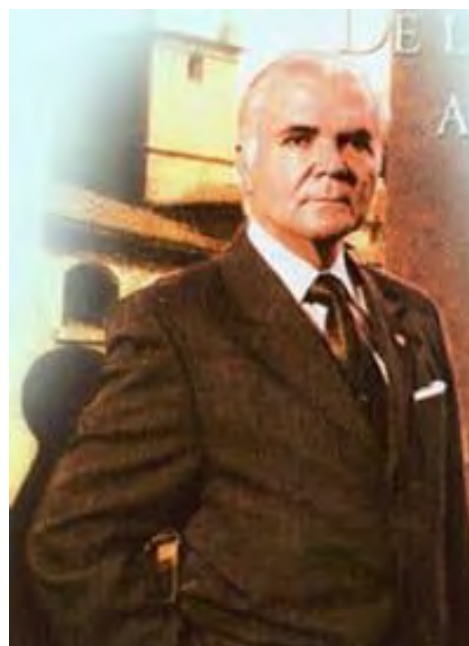
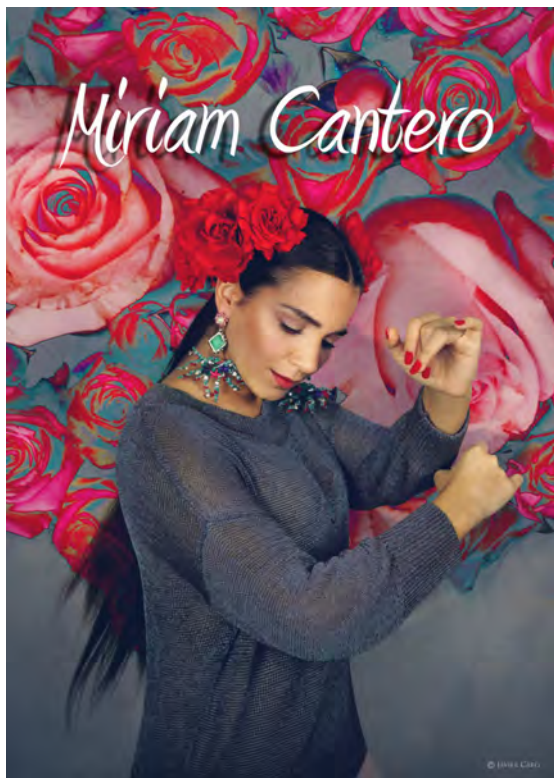
RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

MÍRIAM CANTERO

(flamenco)

Con la colaboración especial de *Eugenio Cantero*



El **flamenco**, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco desde el año 2010, es una de las músicas más ricas de nuestro panorama cultural musical que nos da valor e identidad como país y también como región, ya que **Extremadura es tierra flamenca** por excelencia: lo demuestran nuestros dos estilos autóctonos (los tangos y los jaleos), a los que hay que añadir las variantes personales (Taranta del Molinero, Fandangos de Pérez de Guzmán, Fregenal, Porrina de Badajoz, etc.); también la cantera de grandes figuras de prestigio a nivel nacional (Juan Cantero, La Marelu, El Indio Gitano, etc.) y el gran número de artistas extremeños de nueva generación así como las interesantes aportaciones de los investigadores extremeños (Eulalia Pablo, Manuel Iglesias, Francisco Zambrano, Juan Pedro López y Raquel Cantero); además de las numerosas peñas flamencas ubicadas por toda la geografía extremeña, reflejo de la desmedida afición por este arte en toda la región.

Como dice el poeta extremeño Emilio González de Hervás en su poema "Er cante": "*Pa paladeá jer Cante! hay que sentirlo y...callá.*" Y para **hacer sentir este arte**, Míriam Cantero, con la colaboración especial del cantaor veterano cacereño Eugenio Cantero, ofrecerán al público un **recital flamenco completo**, con un repertorio variado que

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

recorrerá desde los **cantes libres** hasta los **cantes de compás**, pasando, por supuesto, por nuestros **cantes extremeños**.

Juventud y veteranía para deleitar a todos los públicos con la sabiduría y la frescura de este arte tan nuestro.

MÍRIAM CANTERO

Nace en Cáceres en 1987, en el seno de una familia de artistas flamencos. Es hija de los cantaores Eugenio Cantero y Nina Díaz y prácticamente desde la cuna está en contacto con el mundo de la música, sin dejar de lado sus estudios ya que es graduada en Educación Primaria en la especialidad de Música.

Con 13 años debuta en los escenarios acompañando a los suyos en su grupo de arte flamenco a las palmas y, posteriormente, como corista y percusionista, siendo la única percusionista mujer de Extremadura, llenando de soniquete sus actuaciones flamencas gracias a su extraordinario sentido del compás, recorriendo escenarios por toda la geografía extremeña y también a nivel nacional e internacional, como el Festival Flamenco de Nimes en Francia o actuaciones en Stuttgart y Berlín, Alemania.

Con una voz extraordinaria y muy versátil, lo que le permite adaptarse a cualquier género musical, se presenta como cantante en solitario en el año 2008 en varios programas televisivos, quedando subcampeona. Posteriormente es elegida junto a otros cantantes de su región para participar representando a Extremadura en el programa "La Batalla de Los Coros" de canal Cuatro, obteniendo un rotundo éxito. En noviembre de 2014 consigue el Primer Premio de Cantantes en el "II Concurso de Talentos Fevalpop", en Valverde de Leganés (Badajoz).

Como cantaora ha participado en numerosos eventos flamencos, pisando escenarios a nivel nacional e internacional, como el Festival Flamenco de Nimes en Francia, el ciclo "Sones de Extremadura" del prestigioso tablao madrileño "Casa Patas" y la "Sala Galileo Galilei" en Madrid, el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco en Jerez de la Frontera (Cádiz), la "Gala del día de Extremadura" en el Teatro romano de Mérida junto a la Orquesta Joven de Extremadura y el guitarrista Rodrigo Fernández, el ciclo "Flamenco en la Plaza Alta" y el "Festival de Flamenco y Fado" en Badajoz o el "Festival Flamenco de las Minas de Aldea Moret" en Cáceres.

Tiene varios premios en su haber entre los que cabe destacar el Primer Premio del "IV Concurso Nacional de Saetas de Zafra", el Segundo Premio del "Concurso Nacional de Saetas de Cartagena" o el Segundo Premio del V Concurso de Cante "A la sombra del Mudéjar" de Llerena, Badajoz.

Ha colaborado con algunos artistas de su región, pero su última colaboración viene de la mano del reconocido artista Juan Valderrama en su single "Que vuelva", que se ha convertido en un gran éxito por toda América Latina y que ha recibido varios premios.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

En la actualidad se encuentra en proyección artística y discográfica.

EUGENIO CANTERO

Es uno de los cantaores más veteranos de Extremadura y el más veterano de Cáceres. Nació en Cáceres en 1948 y vivió en el barrio de La Abundancia, en Las Minas de Aldea Moret de Cáceres. Hijo de cantaor, de humilde familia de mineros, desde muy niño siente un gran interés por el arte flamenco, escuchando los cantes de su padre. Con 12 años de edad comienza actuando en el teatro de su colegio, cantando copla y flamenco.

Tras finalizar sus estudios y aprobar sus oposiciones, es destinado a Barcelona por motivos laborales (Banco de España), teniendo la oportunidad de actuar como cantaor en importantes teatros de la ciudad como el “Teatro Apolo” o el “Molino Rojo”. Más tarde es destinado a Badajoz y finalmente a su ciudad natal, Cáceres, momento a partir del cual comienza su trayectoria profesional como cantaor, participando en numerosos eventos flamencos de su Comunidad Autónoma.

Obtiene numerosos premios, entre los que cabe destacar el concurso de saetas “El Adarve” de Cáceres, concurso de Valdivia o la Final del VI Certamen de Fandangos “Paco Toronjo” de Alonso, entre otros.

Actualmente posee en su haber varios trabajos discográficos, como el realizado junto a su esposa, la cantaora Nina Díaz, “Misa Flamenca y Cantes a Extremadura”, en el que participa el matrimonio junto a su hija, la cantaora y doctora en flamenco Raquel Cantero, y el último, titulado “De la copla al cante”, en homenaje a su padre, el cantaor fallecido Demetrio Cantero. Es el creador de uno de los festivales flamencos más importantes de la región, el “Festival flamenco de las Minas de Aldea Moret de Cáceres”, para rendir homenaje a los trabajadores de estas minas y sus familias.

MÚSICOS

Guitarra: RODRIGO FERNÁNDEZ

Palmas: CÉSAR CANTERO y ESTHER BLANCO

<https://www.facebook.com/events/fundaci%C3%B3n-conservatorio-flamenco-casapatas/miriam-cantero/346293802661556/>

<https://www.youtube.com/watch?v=zmEGLO9NyY0>

<https://www.youtube.com/watch?v=0QNKrn1WB3g>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

GUADIANA

(flamenco)



Antonio Suárez Salazar, “*Guadiana*”. Su cante tiene un metal de voz muy personal e identificable. Cantaor entregado a su arte, es un buen conocedor del repertorio clásico, amoldándolo a su propio estilo y llevándolo al flamenco actual.

Nacido en Badajoz, en el seno de una gran familia de gran tradición flamenca, sobrino de Porrina de Badajoz, con 12 años gana el primer premio en el Festival Flamenco de Badajoz. Ha compartido escenario con figuras de talla mundial. Ha realizado giras por España y medio mundo.

Discografía: *Cuando el río suena* en 1999 (premio al mejor disco revelación del cante, por Flamenco Hoy, de la crítica nacional del flamenco del año 2000), *Brillo de luna* en 2002, *Sonacay* en 2013 y *Jaleos* en 2014, premio al mejor disco de cante, por premios

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Flamenco Hoy, de la crítica nacional del flamenco del año 2014, emitido por TVE1 en el programa Música para tus ojos y *Dale vueltas a los caños* en 2018.

Actuó en el Festival Flamenco On Fire 2018, en Pamplona, donde obtuvo un gran éxito, tanto de público como de comunicación. A este festival acudieron más de 55.000 personas, siendo en el año de su “consolidación”.

<https://www.facebook.com/guadiana.cantaorflamenco>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

MANUELA SÁNCHEZ

¡Ay, Carmela!

(teatro-baile flamenco)



Carmela y Paulino, son dos actores de varietés que en plena Guerra Civil española actúan en la España republicana. A causa de un error cruzan las líneas y son hechos prisioneros por los franquistas. Éstos les ordenan que representen un espectáculo para sus tropas, incluso una parodia contra la República, para hacer burlas a los brigadistas internacionales que van a ser fusilados.

A ritmo de fandangos, tangos, bulerías por soleá, guajira y taranto, estos dos artistas divierten a las tropas. Carmela, indignada por dicha parodia, acaba empatizando con los prisioneros, pero pese a los intentos desesperados del apocado Paulino, es fusilada ella también.

Paulino queda solo y no tiene más consuelo que emborracharse y recibir las visitas del espíritu de Carmela. La obra se construye como un gran flash-back a partir de los recuerdos de Paulino y de Carmela muerta, e incluye numerosas referencias tanto de la música como del teatro popular de la época.

La música, el baile y el texto nos envuelven durante toda la obra, recordándonos a ritmo de flamenco los sentimientos de una España que se niega a morir.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

BAILAORA Y COREOGRAFÍA: Manuela Sánchez

ACTOR: Fernando Ramos

CANTAOR: Chiqui de Quintana

GUITARRISTAS: Manolín García y Francis Pinto

DIRECCIÓN MUSICAL: Manolín García

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Pedro Lluís López Bello

PRODUCCIÓN: Manuela Sánchez

Manuela Sánchez se inició a los diez años en la carrera profesional, bailando en Monesterio (Badajoz), tomando clases con una profesora cordobesa en una academia de baile (1982- 1984), trasladándose a los 16 años a Sevilla donde se formó en la carrera del flamenco bajo la dirección de profesores de gran prestigio como Loli Vargas, Carlos Robles, Javier Cruz, La Tona, Rafael Campallo y Manolo Marín.

Ha actuado con la compañía de baile flamenco Carmen Reyes en el año 1992, así como en el Festival de Pou (Francia) como artista invitada en la compañía de Concha Castillo, compartiendo cartel con Sara Baras, Belén Maya, Juana Amaya y otros (1998), en el Festival de Millou (Francia) en la compañía de Concha Castillo en ese mismo año. Ha girado por Turquía con el Grupo Zambra de Rafael Segura recorriendo las ciudades más importantes del país (Ankara, Estambul, Mercen, Kaiseri, Antalia) durante el mes de diciembre de 1999, y por Italia con el grupo Zambra de Rafael Segura durante el verano del año 2000; en Suiza, Austria, Italia, Alemania entre 1999 y 2000, y en diversas galas en Portugal durante el año 2007; más tarde, durante los años 2009, 2010 y 2011, como primera bailaora del Cuadro Flamenco de Salvador Martínez en diversas ciudades tales como Lisboa, Cascaís, Estoril, Oporto, Mourao, Coimbra, etc.

Ha actuado en numerosas ocasiones por toda la geografía extremeña y nacional y participado en incontables festivales regionales y del país.

En el mes de noviembre de 2012 en la localidad de Llerena, inauguró la “Escuela de Flamenco Manuela Sánchez”.

Manuela Sánchez ha presentado a lo largo de su recorrido varios montajes: *Soniquete* en 2010, *Poesía en movimiento* en 2013, *Amor lorquiano* en julio de 2014. En colaboración con la compañía Teatro de papel montó *Embrujo y Comedia* y *Miles Gloriosus*, en 2015 *Flamenco en Castúo*, *Mi Quijote Flamenco* en 2016, y *Raíces* en el año 2018. En agosto de 2020 estrena *Triana, punto y aparte*, donde el flamenco más gitano se recrea en escena con la dramaturgia más divertida, la de los sainetes, y en diciembre del mismo año presenta *Leyendas*. Sus últimos montajes han sido *Bodas de sangre* y actualmente está representando *¡Ay Carmela!*.

<https://www.facebook.com/manuelasanchezbailaora/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

NAYARA MADERA

Son de lunares

(copla)



Un espectáculo lleno de arte, descaro y simpatía. Haciendo un recorrido de coplas, flamenquito y flamenco.

La voz de la artista extremeña Nayara Madera que, pese a su juventud, lleva muchos años dominando estos géneros, irá acompañada de guitarra, percusión y la mejor bailaora.

Nayara tiene la suerte de haber cantado por toda Extremadura, Andalucía, Madrid, Castilla la Mancha, Castilla-León, Portugal, Bilbao, Murcia, Alicante... Por toda España.

Ganadora de la sexta edición del programa de Castilla la Mancha TV *A tu vera*, ha participado y ganado varios premios y concursos, de los cuales destacaríamos *Veo veo* de Teresa Rabal, *Bravo bravísimo* de Míriam Díaz Aroca en Tele 5 y *Se llama copla* de Canal Sur. Llegó hasta el último casting en Barcelona en el programa *Operación Triunfo* y fue finalista en el programa de Canal Extremadura *Duende joven*.

Es ganadora del primer premio en Rincón del Obispo y en Jerez de los Caballeros. Lleva por bandera que compartió cartel y escenario con la gran Marifé de Triana en la plaza de toros de Almendralejo.

<https://www.facebook.com/Nayara-Madera-221037031945549/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

OMARA PORTUONDO + PILAR BOYERO + ENRIQUE

HERDIA "NEGRI"

Canciones de ida y vuelta

(cubana-copla-flamenco)



OMARA PORTUONDO
EN CONCIERTO
CANCIONES DE IDA Y VUELTA

ARTISTAS INVITADOS


PILAR BOYERO


ENRIQUE HEREDIA
NEGRI

Canciones de ida y vuelta es el nuevo espectáculo de la artista cubana Omara Portuondo, en el que el bolero, el son y el feeling se entrelazan con las raíces de la copla y el

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

flamenco, creando una nueva dimensión musical, junto a Pilar Boyero y Enrique Heredia “Negri”, como artistas invitados.

OMARA PORTUONDO, conocida como La diva del Buena Vista Social Club o La novia del feeling, es una de las voces más reconocidas de Cuba. Siempre estuvo ligada al mundo del espectáculo. Comenzó bailando junto a su hermana Haydeé en el cabaret Tropicana de La Habana, con quien también conformó el cuarteto Las d’Aida. Pronto tomó las riendas de su carrera, debutando en solitario con el álbum *Magia Negra* en 1959, en el que fusiona música cubana y jazz.

En los años 70 cantó con la Orquesta Aragón y viajó extensamente haciendo presentaciones en países como Francia, Japón, Bélgica, Finlandia o Suecia. Realizó muchas grabaciones a lo largo de las dos décadas siguientes, destacando los discos *Omara Portuondo con Adalberto Álvarez* (1984), *Palabras* (1996) y *Desafíos* (1998) junto a Chucho Valdés.

En el año 2000 publicó *Buena Vista Social Club presenta...Omara Portuondo* en donde participaron músicos como Rubén González, Orlando “Cachaíto” López, Manuel “Guajiro” Mirabal y Jesús “Aguaje” Ramos, participando además, Elíades Ochoa, Compay Segundo, Manuel Galbán e Ibrahim Ferrer. El álbum se ganó el favor de la crítica, lo que le llevó a Omara a una gira mundial en 2000-2001 con sus compañeros del Buena Vista Social Club, Rubén González e Ibrahim Ferrer.

En 2002 publica *Flor de amor*, un disco de fusión de música cubana y brasileña, dándole un sonido distinto. Este álbum marcó un punto de inflexión en su carrera, llegando a ser nominado en los Premios Grammy Latinos como Mejor Disco Tradicional Tropical y en 2005 en los Billboard Latin Music Awards obtuvo el premio al Mejor Disco Tropical del Año.

En 2009 fue galardonada con el Grammy Latino, en la categoría Mejor Álbum Tropical Contemporáneo, con *Gracias*, un recorrido por sus 60 años de carrera artística, con las participaciones especiales de Pablo Milanés, Jorge Drexler y Chico Buarque.

En 2019 recibió el Grammy Latino a la Excelencia Musical y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

PILAR BOYERO

Pilar Boyero lleva 30 años dedicada profesionalmente al mundo de la música, en especial a la Copla.

Debutó en un homenaje celebrado en su ciudad, Cáceres, al Maestro Solano. En la actualidad, ultima un disco homenaje al cacereño grabado con la Orquesta de Extremadura y con colaboraciones de Carmen París, Clara Montes y Enrique Heredia “Negri”.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Además de este trabajo, tiene otros ocho discos: “El cante mío”, “Pilar Boyero canta al Maestro Solano”, “Una vida entera”, “Coplas de puñalá”, “Cáceres-Manhattan”, “Por siempre Carlos Cano”, “Cuba por coplas” con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, en la Habana, y “Notas de viajes”, el segundo volumen del tributo al artista Carlos Cano, con colaboraciones como las de Israel Rojas o Pablo Cano, hijo del artista granadino.

Escribe, presenta y dirige, desde hace 15 años ininterrumpidamente, el programa “Soy lo prohibido” en Canal Extremadura Radio dedicado a la copla y su visión particular de la música.

Imparte clases de Historia de la Copla en la Universidad de Mayores de Extremadura y da conferencias sobre ello. También es tertuliana habitual y jurado en los programas “Duende joven” en Canal Extremadura Televisión y “A tu vera” y “Los niños de tus ojos” en Castilla la Mancha TV, así como dirigió secciones dedicadas a la canción española en otros medios como ABC Punto Radio.

Además, desde hace 15 años, la artista trabaja con enfermos de alzheimer en clave de copla. Y desde hace cinco, ofrece ciclos de conciertos en centros residenciales de nuestra región en dos programas financiados por Diputación de Cáceres, Diputación de Badajoz, fundaciones y ayuntamientos.

ENRIQUE HEREDIA NEGRI

Es heredero de la música y la tradición flamenca, de una familia gitana de la que provienen músicos legendarios como el guitarrista Sabicas, Ray Heredia o Estrella Morente. Comenzó su carrera artística con apenas 13 años, formando parte del grupo de Enrique Morente, colaborando estrechamente con el cantaor en discos y en conciertos, y siendo productor musical de alguno de los últimos trabajos del genial artista granadino.

A los 17 años, entra a formar parte como vocalista del grupo La Barbería del Sur, uno de los emblemas del nuevo flamenco y referente histórico de esta música, con diez discos publicados. Es autor y productor de toda su discografía, una banda fundamental. También ha formado parte del grupo de Paco de Lucía, como cantaor y guitarrista en el disco y la gira “Cositas buenas”. Ha colaborado con artistas como Diego ‘El Cigala’, Tomatito, Antonio Carmona, Niña Pastori, Dani Martín, Coque Maya, Presuntos Implicados, Joaquín Cortés, Antonio Canales, Raimundo Amador, Rosario Flores, Vicente Amigo, Manzanita, Carmen Linares, Juan Habichuela, Remedios Amaya, La Mari, Miguel Poveda o Shakira, entre otros.

Es una de las grandes voces del flamenco y uno de los mejores intérpretes de la escena actual. También es uno de los músicos con más personalidad, riesgo y compromiso de su generación, auténtico referente del nuevo flamenco. Premiado con un Grammy Latino por su colaboración en el disco Duetos de Armando Manzanero (2002) y nominado a los Grammy Latinos con *Si nos dejan* (2011).

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Además, es galardonado en los premios de la música independiente The Akademia Music Awards de Los Ángeles (EE.UU) en 2018, con *Alegría de vivir*, con la colaboración de Andrés Calamaro.

<https://omaraportuondo.com/>
<https://www.pilarboyero.es/galeria>
<http://enriqueheredianegri.com/biografia.php>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

PACO MORA

¡E.A, Flamenco Para Recordar!



¡E.A! es un espectáculo creado desde la crudeza más absoluta de la enfermedad de Alzheimer. Ligado estrechamente al Proyecto Terapéutico *Flamenco para Recordar...*, es, podríamos decir, la precuela del espectáculo *Flamenco para Recordar...Coplas de un Recuerdo*: cómo fue el proceso de creación, cómo un cuidador (Paco Mora) hace de la enfermedad de su madre (Carmen Mora) un proceso hacia la convivencia con el Alzheimer de una manera menos dolorosa y uniendo caminos comunes.

Esta obra se compone de cuatro personajes El Hijo, Carmen, Carmencita y Carmen 50', estas dos últimas alter egos de la primera en visiones infantil y adulta.

Carmen 50' narra desde otro nivel una vez llegado el final de la enfermedad cómo fue el proceso de aceptación y adaptación a la nueva realidad de sus vidas.

Un cuidador luchando contra la enfermedad.

Un hijo que busca el camino de una madre perdida en su memoria.

Una forma diferente de entender la Enfermedad de Alzheimer

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Rakel Jiménez encarna el papel de Carmen Mora a los 50. En su relato contará todo lo que está por venir, sus sueños frustrados, sus miedos, su impotencia. Y por delante de todo, su dolor ante una enfermedad que no podrá controlar.

Claudia Corchado es Carmencita, aquella niña que quería ser bailaora y no la dejaron por las cosas de la vida.

Carmen Mora, 89 años y enferma de Alzheimer, romperá todas las barreras para cumplir su sueño de ser bailaora.

Un baúl donde Carmencita guardó sus zapatos. Un baúl dónde su hijo guardará sus zapatos para cuidarla... un baúl que abrirá las puertas de la esperanza. Un hijo, un Cuidador, que sólo busca el camino para hacerla feliz y que no olvide quién fue y su legado.

¡E.A! el viaje hacia la conciliación familiar y la enfermedad de Alzheimer. Un relato único donde la lucha, la frustración y el dolor del cuidador se convierten en el arma para llegar a convivir con la desmemoria y mantener viva la ilusión de una madre que un día le enseñó el camino.

Tres personajes y una sola mujer, Carmen Mora.

¡E.A!

Dirección y coreografía: Paco Mora

Iluminación: Diego Perezagua

Vídeo: José Montero

Texto: Paco Mora

Vestuario: Paco Mora

Escenografía: Paco Mora

Regiduría y Dirección Técnica: Ignacio Mora

Producción: F.P.R.

Fotografía: Manuel Montero

Sede de ensayos: Centro de la Cultura de Sierra de Fuentes, Cáceres

Rodaje video: La Nave del Duende, El Casar de Cáceres

PACO MORA nace en Málaga y se forma en su ciudad. Entre sus maestros destacan Carmen Fernanda, Merche Esmeralda, Farruco, Matilde Coral, el Mimbres y Pedro Azorín, entre otros. Bailarín de compañías como la de Rafael Aguilar, Mario Maya y Aida Gómez, a sus 24 años forma la suya propia girando por todo el mundo.

Participa en dos películas de Carlos Saura, *Salomé* e *Iberia*, además de realizar diversas incursiones en cine y televisión, como también en publicidad.

Entre sus espectáculos destacan *Carmen*, *Bodas de Sangre* y *Lorca Baila*.

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA

Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Inaugura la Bienal de Málaga con el espectáculo *Málaga*, dirigiendo a artistas como El Pele, Carmen Linares, José de la Tomasa y La Cañeta, y es invitado por la Secretaría de Cultura de México para la apertura de Flamenco sin Fronteras, estrenando *Acoplados*. Participa en la primera edición del Festival Flamenco UNAM, junto a Manuel Reyes y Mariana Collado, convocado por la Universidad Autónoma de México.

Protagoniza *Drácula* (de Cristina Seguin) con enorme éxito de crítica y público.

Dirige el Centro Artístico de Badajoz durante el ciclo 2013-2014 y, en 2016, dirige *Contenco* junto a María Domínguez y Pablo Paz en Maastricht.

En ese mismo año crea el Proyecto terapéutico Flamenco para Recordar, Coplas de un recuerdo, donde incluye el flamenco y la copla como terapia alternativa para enfermos con Alzheimer y otras demencias. Paralelamente prepara el documental *Ponte en mis zapatos* y el nuevo espectáculo inspirado en su proyecto terapéutico.

Premios: Mejor Proyecto Terapéutico (sector profesional) y Premio Especial del Jurado (Fundación Domusvi)

<https://www.youtube.com/watch?v=lvwiNPIAA5o>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

PEDRO PERALTA CUARTETO
(flamenco)



Pedro Peralta es, sin duda, uno de los mejores cantaores extremeños y un referente en el flamenco de Cáceres. El espectáculo "Maestros de Extremadura" es un espectáculo que rinde fundamentalmente homenaje a los grandes cantaores de Extremadura, haciendo hincapié en los cantes que grabaron nuestros maestros que no pertenecen al corte extremeño.

El espectáculo realiza un retoque al cante de los maestros extremeños, no asentado en nuestros cantes extremeños y aunque polariza las figuras cantoras de Porrina de Badajoz y Juan Cantero, por ser dos grandes artistas de Extremadura, también recuerda expresiones y cantes de Pepe el Molinero, Pepe Nieto de Orellana o Manolo Fregenal, entre otros.

En la reflexión a los cantes extremeños, el espectáculo está fundamentado en sus dos pilares, un abanico de matices y formas que han ido dejando los grandes artistas extremeños, desde los más antiguos a los más modernos, desde los más célebres a los desconocidos, originando una variedad rica en nuestros tangos y jaleos.

<https://www.facebook.com/pacomoraflamenco>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007767015049>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

PRODUCCIONES LA BARRACA & CÍA

El caballero de Olmedo

(teatro-baile flamenco)

PRODUCCIONES LA BARRACA & CÍA.



EN COPRODUCCIÓN CON:



En torno a 1620 Lope de Vega escribe una de sus obras maestras más representativas, *El Caballero de Olmedo*. Su ambiente dramático refleja los sentimientos del amor de Don Alonso y Doña Inés, marcados ambos por el destino fatal de éste debido a los celos de Don Rodrigo.

Producciones La Barraca & Cía. hace una apuesta clara por desarrollar un lenguaje escénico propio y distintivo basado en la seña de identidad que supone la dirección de

DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres

37

Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89

www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Pedro Luis López Bellot y la coreografía de Jesús Custodio, que serán quienes aúnen la palabra con la danza española y el arte universal del flamenco más contemporáneo.

“Que de noche le mataron, al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo”

Ficha Artística

Don Alonso: Jesús Custodio
Doña Inés: Irene Alba
Don Rodrigo: Joaquín Simarro
Doña Leonor: Priscila Álvarez
Fabia: Marian Huélamo
Tello: Sergio María
Don Fernando, Minotauro: Carlos Heredia

Elenco de música en directo:

Guitarra: Sara Castro
Violín: Jose Cerro
Voz: Manuel Pajares

Dirección Artística y Coreografía: Jesús Custodio
Texto: Lope de Vega
Imagen y Producción: Javier Cerrato
Diseño de Iluminación: Jorge Rubio
Sonido e iluminación: DySound

<https://www.produccioneslabarraca.com/el-caballero-de-olmedo/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

PROGRAMACIONES ARTÍSTICAS AYUSO

El balcón de la luna

(Carmen Tena/Rosario Abelaira/Raquel Palma)



El balcón de la luna

 609086744



DOSSIER DE PRENSA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES/ÁREA DE CULTURA
Plaza de Santa María, s/n, 10003 Cáceres Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres
Tfno.: 927/25 55 00 Tfno.: 927/ 25 55 89
www.dip-caceres.es <https://cultura.dip-caceres.es/>

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Tres chicas se presentan al casting que se está realizando en el Teatro de la localidad para trabajar como artistas en el Musical "EL BALCÓN DE LA LUNA", basado en la película con el mismo título, cuyas protagonistas son: CARMEN SEVILLA, LOLA FLORES Y PAQUITA RICO.

Al llegar se encuentran con un Teatro en el que no ven a nadie. De pronto se escucha una voz que se presenta como Richi, director del musical (un personaje alocado y bastante estresado): "A ver, chicas, por favor, que no sé dónde está el personal de producción, ni idea, missing, desaparecido, nada, que lo tengo que hacer todo yo sola, ¿podrías retirar el perchero y las cosas para quedar vacío el escenario y que comencemos con el casting de una vez?"

Las tres chicas entre sorprendidas y desconcertadas ante semejante director, y no sabiendo a qué se enfrentan en el casting, tendrán que pasar por algunas peripecias para ver si finalmente son elegidas y qué papel encarnará cada una.

EQUIPO ARTÍSTICO

Carmen Tena
Rosario Abelaira
Raquel Palma
Juan Antonio Loro - Pianista
JC Corrales - Director de casting

EQUIPO TÉCNICO

Vestuario - Mercedes Acedo, Marian Textiles
Fotografía - Juanjo Gil
Audiovisuales - Juan Arias
Diseño de cartel - Mario Sorube
Diseño de telón - Rubén Sánchez
Diseño de iluminación - Jorge Palma
Iluminación y sonido - EXSON
Texto - Carmen Tena, Rosario Abelaira, Raquel Palma
Producción - Programaciones Artísticas Ayuso

<https://www.programacionesartisticasayuso.es/es/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

ROSARIO LA TREMENDITA (flamenco)



Cantaora nacida en Triana, Sevilla, es además de intérprete, compositora, productora, letrista y multiinstrumentista (se acompaña con guitarra, bajo eléctrico y percusión). Con cuatro discos en el mercado y dos nominaciones a los Latin Grammy Awards a “Mejor Álbum Flamenco”, La Tremendita se ha convertido, según la crítica, en una de las grandes renovadoras del flamenco actual y en un icono de los nuevos tiempos del arte jondo.

Desde sus comienzos se esfuerza por estudiar la tradición siempre desde el respeto, pero con un irrefrenable afán investigador y renovador, absorbiendo de las influencias modernas sin perder su esencia.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

En los últimos años se adentra en la experimentación mas absoluta, sin perder de vista sus raíces, el flamenco. Desde que comienza a trabajar con Pablo Martin Jones, de manera casi inconsciente, ha buscado un espacio musical cada vez más heterogéneo, un lugar libre de ataduras estilísticas y reglas arcaicas, donde estrechar la tradición desde la impureza, para vestirla con sonoridades, a priori muy alejadas del flamenco tradicional.

La Tremendita posee un discurso experimental, pero con una raíz muy tradicional, ambas imprescindibles para la artista. Un interesante trabajo tan dinámico como emotivo, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso donde la autora vuelca, a través de la música y las letras, su visión más personal del flamenco.

Rosario La Tremendita: guitarra, bajo y percusión.

Pablo Martín Jones: batería y programaciones.

Sancho: teclados

<https://www.rosariolatremendita.com/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

SOLIMA

Entre Coplas y guitarras

(copla)



Angeles Soler Calderay, **"SOLIMA"**, es la fusión de un nombre creado por el maestro Alejandro Cintas (autor de temas como Mi Carro, La Luna y el Toro...), que la lanzó al mundo del espectáculo como mánager y le creó más de 30 canciones en exclusiva que marcaron diferentes etapas de la vida de la cantante.

Actualmente, posee más de 12 cds, entre singles y LP, en el mercado musical, cada uno de ellos muy diferentes, lo que hace que la artista sea ÚNICA llevando, cada uno de ellos, a su "terreno interpretativo".

Solima es una cantante que lleva toda una vida dedicada a la música. Con tan sólo 9 años grabó su primer LP en la discográfica BELTER, prosiguiendo varios discos más con el sello DISCOPHON. Triunfadora del programa que presentaba Lauren Postigo de TVE "Cantares", fue proclamada, ese mismo año, como artista revelación de RTVE.

Una gran artista que siempre se rodeó de las mejores figuras, de siempre, en sus giras artísticas: Rafael Farina, Juanito Valderrama, Manolo de Vega, Mocedades, Conchita Bautista, Joan M. Serrat, Peret, Rocío Jurado, La Durcal, Juana Reina... apadrinada artísticamente por Manolo Escobar, entre otros muchos artistas de esos años.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

Mujer llena de proyectos, von ganas de trabajar y darle al público cosas nuevas con sus espectáculos (registrados y patentados por la artista) como son: “Entre Coplas y Guitarras”, “Con la Fuerza del Alma” y “Cantares”.

Angeles Soler “SOLIMA” se rodea de compañeros de la talla de profesionales como Cristina de Felipe, Andrés Díaz Cascarilla, Diego de Paula, Cristian Ivars, Rosa Escobar, Miguel Angel Serna y Juan Flores, entre otros. Todo ello hace que sus eventos sean diferentes al resto.

La meta de todo artista es crear. Siempre crear. Cada elemento, persona, gesto, movimiento o efecto significa algo para Solima en lo alto de un escenario.

En todo momento, con la simpatía y buen hacer, lleva demostrando esa puesta en escena con mucha cercanía al público y ejecutando ARTE por los cuatro costados.

Su puesta en escena hace recordar los cantes de toda una vida, con nuevas creaciones y compromisos, en una voz fresca y que todos logran adivinar. Con una naturalidad tan personal y tan bien arropada por tod@s los acompañantes que componen su cuadro, consigue así acercarnos mucho más a nuestras raíces flamencas de siempre.

<https://solimacopla.com/>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

TAMARA ALEGRE GRUPO

(flamenco)



De nombre artístico **Tamara Alegre**, comienza su trayectoria con tan solo 9 años en la escuela de saetas de Cáceres de la cofradía de la Sagrada Cena de Cáceres, dirigida por el cantaor Simón García (Niño de la Ribera).

Ha participado en numerosos festivales de saetas y flamenco con grandes artistas como José Mercé, Paquera de Jerez, María Toledo, Miguel de Tena, Manuel Cuevas y Javier Conde, entre otros.

Con tan solo 11 años gana su primer premio de saetas nacional en Plasencia y desde entonces su currículum ha ido ampliándose con varios premios de flamenco y saetas a lo largo de la geografía nacional.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

A finales de 2020 Tamara Alegre presenta el adelanto del que será su primer trabajo discográfico *Lo que siempre soñé*, con producción de Aitor Moy y editado por Infinito Records.

En 2021 estrena su segundo single llamado *Esta canción es pa ti* que está siendo todo un éxito sonando en radios como Radiolé, radioteletaxi...

Ya está preparando su siguiente trabajo musical que en nada saldrá a la luz...

<https://www.facebook.com/tamara.alegresanchez>

<https://www.youtube.com/watch?v=z4RHy3hwMMg>

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

TOMATITO (flamenco)



TOMATITO se ha convertido en solista de máxima relevancia dentro del ámbito de la guitarra flamenca. Su forma de abordar tanto los palos sobrios como los festivos sacan a relucir una sensibilidad sin precedentes y un don interpretativo fuera de lo común. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarrollo y la difusión del flamenco a nivel mundial le han permitido ganar el reconocimiento más que merecido, no sólo en el área musical sino también en el mundo del cine, el teatro y el arte.

TOMATITO, en este concierto, se une a un grupo de músicos cuidadosamente seleccionados por su afinidad con el espíritu musical gitano, para compartir de nuevo esa intangible magia, ese ritmo cautivador y ese poder emotivo de los que él posee la llave. Su mensaje es siempre el mismo: “Un flamenco tiene que tocar flamenco...”.

DOSSIER DE PRENSA

RITMO Y CADENCIA '21

Del 19 de noviembre al 12 de diciembre de 2021

TOMATITO QUINTETO

Tomatito: Guitarra

José del Tomate: Segunda guitarra

Morenito de Íllora: Cante / Palmas

Santiago Cortiñas: Cante / Palmas

Israel Suárez "Piraña": Percusión

<https://www.facebook.com/TomatitoOficial>

<https://www.youtube.com/watch?v=ja1dNqNAIsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=CPx6HEPCUp4>

DOSSIER DE PRENSA